1905

73 rue

TABLEAUX

Modernes

AQUARELLES, PASTELS

DESSINS, GRAVURES

fiche fait

sur table avec une demande de 20,000fr. "La Piéta", représentant la Vierge assise tenant entre ses bras le Christ mort, et entouré d'anges, très belle toile de Bouguereau, est restée à M. Georges Petit pour 17,100fr.

Le panneau de Meissonier, "Le Soupçon" figurant un personnage en costume du seizieme siècle guettant derrière une porte, a été moins heureux encore car il n'a atteint que 13,000fr., acheté par M. Petit. Ce tableau a connu cependant des jours meilleurs, car à la vente Seney en 1886, à New York, il fut payé 45,000fr. Il y a un peu plus d'un an il passa à l'Hôtel Drouot à la vente de la collection de M. V...., le 5 mars 1904. Il fut adjugé alors 14,500fr. sur une demande de 30,000fr. Comme on le voit il a encore perdu 1,500fr. sur le prix qu'il avait été vendu il y a quinze mois.

Une des choses que l'on s'est le plus disputé hier a été un petit paysage par Daubigny, "Portijoie," représentant un village au bord d'une rivière, et que MM. Arnold et Tripp, en concurrence avec MM. Gaston et Georges Bernheim, ont poussé à 9,500fr. sur une demande de 6,000fr. Par contre une grande toile par Domingo, "Les Saltimbanques" est restée a 5,200fr. sur une estimation de 12,000fr. Un panneau de mesure moyenne, par le même, "La terrasse de Saint-Germain sous Louis XIII," a été acheté par un amateur pour 2,700fr. Le tableau de Bonnat, "Saint-Vincent de Paul visitant les prisonniers" dont on demandait 10,000 francs, n'a pas, lui non plus, en raison de ses trop grandes dimensions et de sa composition sombre, bien que d'une puissante facture, excité de vives compétitions et est resté a un marchand de Londres, M. Lefebvre, au prix de 4,400fr.

Les six têtes de chiens par Rosa Bonheur se sont bien vendues et ont toutes dépassé les estimations. La plus importante "Martin," chien griffon noir et blanc, est montée a 5,000fr. Les autres ont fait les prix suivants: "Barbouyo," 2,600fr.; "Ravaude," 1,200fr.; "Tayo," 2,100fr.; "Ronflo," 2,400fr.; "Blanco," 2,000fr. De la même artiste, "L'Aigle blessé" a fait 1,700fr. Tous ces tableaux de Rosa Bonheur ont été acquis par M. Lefebvre, de Londres. Un tableau par Ziem, "La pêche devant Venise," est monté a 5,100fr., un tout petit panneau, par Gustave Moreau, "Narcisse," a atteint 3,120fr., et un paysage par Harpignies qui n'était, pas catalogué, 3,200 francs. Une peinture curieuse de Horace Vernet, "L'Apothéose de Napoléon Ier," représentant l'empéreur sortant de son tombeau, est restée a 115fr.

Voici encore quelques prix:

	Fr.
Nature morte, par Bail	500
"Entrée du port de Bordeaux," par Boudin	2,000
"Marché aux poissons à Trouville," par Boudin	1,000
"Tête d'Enfant," par Carrière	980
"Paysage et figures," par Corot	3,000
"Chasseur à Cheval," par Detaille	1,550
"La Ferme," par Victor Dupré	2,300
"Derniers hommages rendus aux comtes d'Egmont et de Hornes," par Gallait	2,100
"Moutons au pâturage," par Ch. Jacque	710
"Paysage," par Lambinet	1,700
"La Seine en hiver," par Lebourg	900
"Le déjeuner en bateau," par M. Leloir	950
"Vue de Paris," par Lépine	2,100
"Paysage et animaux," par Verboekhoven	1,400
"La ferme de l'Etang," aquarelle par Harpignies	1,220

Louis XIII (45-55) : 2,700. — 28. Dupré (V.). La Ferme (55-74) : 2,300. — 29. Fouace. Nature morte (70-110) : 510.

30. Gallait (Louis). Derniers hommages rendus, après leur décapitation, aux comtes d'Egmont et de Hornes (126-176) : 2,100. — 31. Grolleron. Par 30 degrés de chaleur (32-23) : 360. — 32. Haquette. Les Préparatifs du départ pour la pêche (80-120) : 255. — 33. Haquette. L'Orage (120-80) : 725. — Harpignies. Paysage : 3,200.

36. Jacque (Ch.). Moutons au pâturage (24-30) : 710. — 37. Kreyder. Fleurs (153-110) : 290. — 38. Lambinet (E.). La Seine à Bougival (28-40) : 750. — 39. Lambinet (E.). Paysage (38-65) : 1,700.

40. Lazerges (P.). Femme kabyle (66-46) : 205. — 41. Lebourg (A). La Seine (44-72) : 585. — 42. Lebourg (A.). Bas-Meudon (44-54) : 600. — 43. Lebourg (A.). Dordrecht (48-64) : 710. — 44. Lebourg (A.). Versailles (45-59) : 540. — 45. Lebourg (A.). La Seine en hiver (45-83): 900. — 46. Lebourg (A.). Bonnières (45-64) : 620.

47. Leloir (Maurice). Le Déjeuner en bateau (39-54) : 950. — 48. Lépine. Vue de Paris: le Louvre et la Seine (27-46) : 2,100. — Lépine. Paysage : 600.

49. Meissonier. Le Soupçon (51-35) : 13,000. — 51. Moreau (Ch.). Intérieur de paysans (60-73) : 220. — 52. Moreau (Gustave). Narcisse (25-17) : 3,120. — 53. Ommeganck. Pâturage (38-51) : 200. — 54. Simons. The Valley of Light (Sunrise) (90-114) : 260. — 56. Stevens (Alfred). Le Repos (33-28) : 205. — 57. Verboekhoven (E.). Paysages et animaux (38-48) : 1,400. — 59. Ziem. La Pêche devant Venise (soleil couchant) (45-66) : 5,100.

Aquarelles. — 61. Harpignies. La ferme de l'Etang (30-45) : 1,220. — 63. Lambert (E.). Famille de chats (36-31) : 355. — 65. Leloir (Maurice). La Promenade en bateau (26-44) : 210. — 73. Jacque (Ch.). Troupeau de moutons, sous bois, dessin (80-64) : 410.

Produit : 113,700 francs.

*

[illegible] n'ont pas remis de cartes.

LA SÉANCE D'HIER A L'HOTEL DROUOT.

La Collection des Tableaux Modernes Donne un Total de 113,700fr.

Tout l'intérêt de la séance d'hier à l'Hôtel Drouot résidait en deux ventes de tableaux, l'une d'œuvres modernes à la salle 1, et l'autres d'œuvres anciennes à la salle 6. Ces deux vacations avaient réuni un certain nombre d'amateurs, parmi lesquels j'ai reconnu: MM. le comte Alfred de la Jourdonnie, le comte de Montozon, Rey Spitzer, Remlinger, Levert, Guitry, Haro, Gerbault, Berly, Dufour, Cohen, Charles Petit, Briandet, Strauss, Leclanché, Vannier, Madariaga, Ferrier, Bigot.

A la salle 1, la vente des tableaux modernes qui formait plutôt une réunion qu'une collection, a donné un total de 113,700fr. avec en général une moyenne de prix de vente au dessous de ceux d'estimation surtout pour les grosses pièces. Les deux numéros de vedette étaient une "Piéta" de Bouguereau et "Le Soupçon" de Meissonier, qui ont été mis chacun

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 15476-05.

1905
May 13
PaDrD
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Pastels, Dessins

[Davis-Lee]

PAR

BONNAT, ROSA BONHEUR, BOUGUEREAU
DECAMPS, DOMINGO, JACQUE, HARPIGNIES, PAUL HUET, LAMBERT
LELOIR, LEBOURG, LÉPINE, MEISSONIER, A. STEVENS, ZIEM

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Samedi 13 Mai 1905

à 2 heures

L. 63368

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Vendredi 12 Mai 1905, de 1 heure à 6 heures

TABLEAUX MODERNES

AUGUIN
(L.-A.)

1 — *Les Bords du Clain, près de Saint-Benoît, environs de Poitiers.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 38

BAIL
(JOSEPH)

500

1*bis* — *Nature morte.*

Sur une table, en partie recouverte par un linge blanc, sont posés des oignons et une bassine de cuivre jaune aux tons fauves.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

BERTON
(ARMAND)

2 — *Le Peignoir blanc.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 54 cent.

Salon de 1903.

2.600

ROSA BONHEUR

3 — « *Barbouyo* ».

Tête de chien.

Signé à droite, en bas, et daté : *1879*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

1.200

ROSA BONHEUR

4 — « *Ravaude* ».

Tête de chien.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1879*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

2.100

ROSA BONHEUR

5 — « *Tayo* ».

Tête de chien.

Signé à gauche, en bas : *Rosa B.*, et daté, *1879*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Rosa Bonheur

N° 7

N° 3

N° 6

Rosa Bonheur

Nº 8

Nº 5

Nº 4

ROSA BONHEUR

6 — « *Ronflo* ». 2.400

Tête de chien.

Signé à gauche, en bas : *Rose B.*, et daté : *1879*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ROSA BONHEUR

7 — « *Blanco* ». 2.000

Tête de chien.

Signé à gauche, en bas : *R. Bh.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ROSA BONHEUR

8 — « *Martin* ». 5.000

Tête de chien.

Signé à droite, de côté, et daté : *1879*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Ces six études de chiens ont été faites en 1879, d'après les plus beaux sujets de la meute du vicomte d'Armaillé.

1.700

ROSA BONHEUR

9 — *L'Aigle blessé.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 49; larg., 1 m. 14.

BONJEAN

10 — *Les Bords de la Seine.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

Bonnat

Procédé et Imp. Georges Petit

Saint Vincent de Paul visitant les prisonniers.

BONNAT

(LÉON)

4.400

11 — *Saint Vincent de Paul visitant les prisonniers.*

Dans une prison aux voûtes sombres, l'apôtre de la charité est venu apporter aux malheureux prisonniers les consolations de la parole divine.

Un vieillard, vêtu seulement d'une culotte marron, s'est précipité vers lui, les mains jointes, implorant sa pitié.

A gauche, derrière saint Vincent de Paul, se tient le gouverneur de la prison couvert d'un ample manteau brun, la tête coiffée d'un feutre orné d'une plume rouge, la main gauche appuyée au pommeau de l'épée.

Au-dessus, d'autres prisonniers, dont on aperçoit les têtes grimaçantes, cherchent à voir le saint derrière les barreaux d'une fenêtre.

Le geôlier, la main droite sur la hanche, observe la scène d'un œil impassible.

Au fond, à gauche, des marches conduisent à une porte grillée qu'un homme, chargé d'un fardeau, cherche à ouvrir.

Au premier plan, deux prisonniers, demi-nus, sont occupés à boucler, au pied du saint, la lourde chaîne et le boulet.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1866*.

Toile. Haut., 2 m. 10 ; larg., 1 m. 72.

BONVIN
(FRANÇOIS)

12 — *Nature morte.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1883.*

Toile. Haut., 42 cent. 1/2 ; larg., 60 cent. 1/2.

BOUDIN
(EUGENE)

2.000

13 — *Entrée du port de Bordeaux.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 41 cent. ; larg., 55 cent.

Exposition Eugène Boudin
à l'École nationale des Beaux-Arts (janvier 1899).
Vente de Mme de Lancey (10 décembre 1890).

BOUDIN
(EUGÈNE)

1.000

14 — *Marché aux poissons, à Trouville.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

Bouguereau (W.)

Procédé et Imp Georges Petit

Pietà

BOUGUEREAU

(W.)

15 — *Pieta.*

La Vierge douloureuse est assise, et elle tient entre ses bras le corps exsangue de son Fils. Son visage, sillonné de larmes, exprime la plus poignante douleur.

Tout autour de ce groupe, des anges dans toutes les attitudes du désespoir.

Au premier plan, par terre, on voit un vase de cuivre, dans un plat de même métal, où se trouve encore l'éponge qui a servi à laver le corps du Christ. La couronne d'épines repose sur un linge portant les marques du sang du Juste.

Sur le vase de cuivre, se lit l'inscription suivante : *In memoriam dilecti mei filii Georgii. Die XIX Julii, anno MDCCCLXV.*

Émouvant chef-d'œuvre du maître.

Signé en bas, au milieu.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 65 cent.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

980

16 — *Tête d'enfant.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

CHEVILLIARD

(V.)

17 — *En attendant l'office.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

COROT

No 523 Robaut

18 — *Paysage et figures.*

Au premier plan, trois femmes sont assises sur l'herbe, au pied d'un monticule boisé.

Au fond, à gauche, on aperçoit l'horizon.

Dans le ciel bleu, courent de gros nuages blancs.

A droite, en bas, cachet de la vente. No 151

N° 523 Robaut

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.

COUTURIER

19 — *Poules et canards.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

CROEGAERT

20 — *Les Préparatifs du bal.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

DAUBIGNY

9. 500

21 — *Portijoie.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1875.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 55 cent.

DENIS
(MAURICE)

22 — *Maternité.*

Signé à gauche, en haut, du monogramme.

Carton. Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

DESGOFFES
(BLAISE)

23 — *Nature morte.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

DETAILLE
(ÉDOUARD)

24 — *Chasseur à cheval.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

DÉVÉ

25 — *Soleil couchant à Gallais.*

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 45 cent.

Domingo

Procédé et Imp. Georges Petit

Les Saltimbanques

DOMINGO

5, 200

26 — *Les Saltimbanques.*

C'est fête dans une ville d'Espagne. La foule se presse devant les baraques foraines, écoutant les saltimbanques qui débitent leur boniment.

Pendant ce temps, dans l'intérieur d'une baraque, un drame s'est passé. Une petite fille s'est trouvée mal. Le père tient l'enfant sur ses genoux, tandis que, debout, une jeune femme costumée en danseuse prépare un cordial.

A droite, une fillette, tenant entre ses mains le cerceau, cause probable de l'accident, contemple, émue, la petite victime.

A gauche, un jeune garçon, assis par terre, donne à manger à un âne paré pour la représentation, pendant que le chien, autre acteur de la troupe, regarde lui aussi ce spectacle inaccoutumé.

Signé à gauche, en bas, et daté : *Paris 1890.*

Toile. Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 62.

2.700

DOMINGO

27 — *La Terrasse de Saint-Germain sous Louis XIII.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1888*.

Panneau. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 55 cent.

DUPRÉ

(VICTOR

2.300

28 — *La Ferme.*

Près d'un bouquet de grands arbres aux branches tordues, une ferme sous son toit de chaume.

Des moutons couchés se reposent sous l'œil vigilant du berger et de son chien.

Plus loin, des vaches paissent.

L'horizon est fermé, à gauche, par des collines bleutées.

Au premier plan, une mare.

Signé à droite, en bas, et daté : *1862*.

Toile. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 74 cent.

FOUACE

29 — *Nature morte.* 510

Sur une table sont posés une jarre en cuivre jaune et un plat rempli d'huîtres appétissantes; d'une bourriche s'échappent d'autres huîtres encore. A droite, deux bouteilles à l'aspect vénérable et un verre aux trois quarts plein d'un vin généreux.

Tableau d'une très belle qualité.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 10.

GALLAIT

(LOUIS)

30 — *Derniers hommages rendus, après leur décapitation, aux comtes d'Egmont et de Hornes.* 2.100

Signé en bas, au milieu, et daté : *1882.*

Toile. Haut., 1 m. 26; larg., 1 m. 76.

GROLLERON

31 — *Par 30 degrés de chaleur.* 360

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

255

HAQUETTE

32 — *Les Préparatifs du départ pour la pêche.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 20.

725

HAQUETTE

33 — *L'Orage.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1888.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 80 cent.

HAQUETTE

34 — *Le Bateau de sauvetage.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

HUET

(PAUL)

35 — *Le Cavalier.*

Sous un ciel chargé de lourds nuages annonçant l'orage prochain, un officier avance péniblement sur son cheval alezan. Il est couvert d'un ample manteau brun, aux revers rouges. Le cavalier suit un chemin qui se déroule dans la plaine marécageuse. Un petit chien court derrière lui.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

JACQUE
(CH.)

710

36 — *Moutons au pâturage.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

KREYDER

37 — *Fleurs.* 290

Signé en bas, au milieu.

Toile. Haut., 1 m. 53; larg., 1 m. [illegible].

LAMBINET
(ÉMILE)

38 — *La Seine à Bougival.* 750

Signé à gauche en bas, et daté : *1872.*

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

LAMBINET
(ÉMILE)

39 — *Paysage.* 1.700

Signé à gauche, en bas, et daté : *Octobre 1856.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 65 cent. 1/2.

205

LAZERGES
(PAUL)

40 — *Femme Kabyle.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 46 cent.

585

LEBOURG
(ALBERT)

41 — *La Seine.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 72 cent.

600

LEBOURG
(ALBERT)

42 — *Bas-Meudon.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

710

LEBOURG
(ALBERT)

43 — *Dordrecht.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1896.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

540

44 — *Versailles.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 59 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

900

45 — *La Seine en hiver.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 83 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

620

46 — *Bonnières.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1895.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

LELOIR
(MAURICE)

950

47 — *Le Déjeuner en bateau.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 39 cent. 1/2; larg., 54 cent. 1/2.

2.100

LÉPINE

48 — *Vue de Paris : le Louvre et la Seine.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

13.000

MEISSONIER

49 — *Le Soupçon.*

Près de la porte close, appuyé contre le mur, le Vénitien, vêtu de noir et blanc, attend ; la rapière passe, du pommeau et de la pointe, sous les plis du manteau.

La main gauche s'appuie à la hanche, la main droite est élevée jusqu'à la bouche. La tête, vue de profil, est penchée en avant et coiffée d'une toque noire.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 51 cent.; larg., 35 cent.

Collection Seney.

MEISSONIER

50 — *Tête de cheval.*

Étude sur panneau.

Haut., 10 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

Meissonier (E.)

Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Soupçon

MOREAU
(CH.)

51 — *Intérieur de paysans.* 220

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent

MOREAU
(GUSTAVE)

3. 120

52 — *Narcisse.*

A droite, accroché au tronc fourchu d'un arbre poussé sur un rocher, Narcisse se mire dans l'eau limpide d'une fontaine. Au pied du jeune homme, un amour est accroupi.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

OMMEGANCK

200

53 — *Pâturage.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 51 cent.

260

SIMONS

(MARCIUS)

54 — *The Valley of Light (Sunrise).*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 14.

SIMONS

(MARCIUS)

55 — *Le Sommeil de la Walkyrie.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

205

STEVENS

(ALFRED)

56 — *Le Repos.*

Au déclin du jour, près d'une fenêtre ouverte, une vieille femme s'est endormie dans un fauteuil; sur une table placée près d'elle, on voit un livre ouvert; un chat noir est à ses pieds; un autre, blanc, est sur le rebord de la fenêtre, à côté de vases de fleurs.

Signé du monogramme, à gauche.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

1. 400

57 — *Paysages et animaux.*

Près d'une ferme à moitié cachée par des arbres, un paysan couché dans l'herbe surveille son bétail.

Une vache se repose, tandis que l'autre boit à une mare où se reflète le ciel gris.

Un groupe formé par deux brebis et une chèvre, puis des canards, un coq et des poules, complètent ce tableau champêtre.

Au loin s'étend la plaine avec ses verts pâturages.

Le ciel est bleu, avec de gros nuages gris.

Signé à droite, en bas, et daté : *1845*.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

VERNET

(HORACE)

115

58 — *Apothéose de Napoléon Ier.*

L'empereur a soulevé la pierre qui recouvrait sa tombe à Sainte-Hélène.

Le voilà qui apparaît dans un fond de lumière, le front ceint de la couronne de laurier.

D'une main il écarte la pierre sur laquelle sont gravés les noms de ses campagnes, tandis que de l'autre il tient le rameau de paix.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 30.

ZIEM

5.100

59 — *La Pêche devant Venise (soleil couchant).*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 66 cent.

AQUARELLES

BIRKET FOSTER

60 — *Vue de Venise.*

Signé à gauche, en bas, des initiales : *B. F.*

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

HARPIGNIES

1.220

61 — *La Ferme de l'Étang.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1885.*

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

HAUDEBOURG-LESCOT

(Mme)

62 — *La Surprise.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

355

LAMBERT
(EUGÈNE)

63 — *Famille de chats.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 31 cent.

LELOIR
(MAURICE)

64 — *Ascension des Montgolfier, un jour de Fête de Louis XVI.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1889.*

Haut., 61 cent.; larg., 43 cent.

210

LELOIR
MAURICE)

65 — *La Promenade en bateau.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1880.*

Haut., 26 cent.; larg., 44 cent

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

66 — *Nature morte.*

Signé à droite.

Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

SIMONI

67 — *Femme assise sur un canapé.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *75*.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

PASTELS

CALLOT

(GEORGES)

68 — *La Petite ébouriffée.*

Signé à gauche, en haut, du cachet de la vente.

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

TEN CATE

69 — *Les Falaises.*

Signé à gauche, en bas.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent.

Dessins et Gravures

DECAMPS

70 — *Marchand de marée, à Marseille.*

Signé à droite, en bas : *DC.*
Sépia.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

Vente Decamps.

DETAILLE
(ÉDOUARD)

71 — *La Charge.*

Gravure en couleur.
Épreuve signée à gauche, par l'artiste.

Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

GUILLAUMET

72 — *Étude d'Arabe.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

410

JACQUE
(CH.)

73 — *Troupeau de moutons, sous bois.*

Dessin au crayon noir.
Signé à droite, en bas, et daté : *1892*.

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

LELOIR
(LOUIS)

74 — *Les Fascheux.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent.

MATHEY

75 — *Charles Ier.*

D'après Van Dyck.
Épreuve d'artiste sur parchemin.

ICAP85-011113